

MATÉRIEL : LES COLLIERS DE PIED
RÉFÉRENCE FICHE TECHNIQUE – F4

AVANTAGES

- Simple de conception
- Peut être réalisé avec les élèves
- Coût très réduit
- Sons différents selon les matières utilisées

DISCIPLINES CONCERNEES :

- Musique
- Sciences et Technologie : matières différentes (corde, plastique, métal, bois, graines, ...)
- Mathématiques : mesures
- Travail manuel : nœuds

CYCLES CONCERNES :

- Tous cycles (réserver le métal et la fabrication pour les cycles 2 et 3)

LES PROGRAMMES

- **Cycle 1** : s'intégrer à des activités musicales collectives ; explorer ses aptitudes motrices dans de premières activités instrumentales ; être attentif au monde sonore, discerner et reconnaître quelques caractéristiques des sons (timbre) ; percevoir une relation entre activités de production et d'écoute.
- **Cycle 2** : participer à des activités instrumentales avec une motricité mieux maîtrisée ; écouter un document sonore avec plus d'attention ; apprendre à écouter les autres dans des activités de création ; expliciter un jugement personnel
- **Cycle 3** : accompagner des chansons de façon simple (corps, instruments) ; participer avec aisance à une danse collective ; analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité ; faire appel à des codages de plus en plus précis pour aider la mémoire à se structurer.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Activités instrumentales : exploration gestuelle sonore
- Approche de notions musicales simples : rythmes
- Perception et reproduction de formules rythmiques
- Respect des changements de mouvement (vite, lent...)
- Passage d'une réalisation sonore à une représentation graphique (recherche de codages correspondants, individuellement ou en groupe) et inversement
- Lecture d'un schéma (pour la fabrication)

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PROPOSEES

Individuelles :

Recherche de rythme, reproduction de séries

Interactives :

- Reproduction par le groupe après écoute et analyse interactive des résultats
- Création de rythmes différents sur une même musique, et reproduction simultanée par de petits groupes (équipés de colliers différents si possible)

Collectives :

- danse

PROLONGEMENTS

- Recherche de nouveaux sons au travers de l'utilisation de nouveaux matériaux
- Fabrication de colliers sonores pouvant résister au temps et à l'usage intensif
- Esthétique des réalisations
- Autres instruments fondés sur le principe de l'auto percussion

Fiche technique

Ces instruments de musique, de la famille des percussions, sont dérivés des colliers que portent aux pieds les danseurs de plusieurs pays du Pacifique.

Ils sont surtout intéressants par leur coût quasiment nul puisqu'ils sont fabriqués à partir de matériaux de récupération : bouchons à vis de bouteille plastique, capsules, ...

On peut aussi les fabriquer à partir de graines, de coques de noix, ou d'objets qui résonnent en s'entrechoquant.

La première étape, consistant à les percer, doit être faite par un adulte au moyen d'un clou chauffé, pour les matières plastiques, soit avec un clou et un marteau, pour les autres matières.

On coupe ensuite des bouts de ficelle (15 à 20 cm) qu'on noue à une extrémité. La ficelle est passée au travers du trou, le nœud servant de butée. On peut éventuellement ajouter une perle si le trou est trop gros.

Les bouchons sont liés par groupe de trois ou quatre éléments. Un collier est fait de trois groupes, reliés par une ficelle qui servira d'attache autour du pied.

Frappés sur le sol en rythme, les pieds souligneront la cadence d'une danse avec des sons différents selon la nature des objets utilisés.

Pour une meilleure présentation, les objets seront choisis, ou seront peints, d'une couleur uniforme.