

**MATÉRIEL : LE KAZOO ou MIRLITON**

**RÉFÉRENCE FICHE TECHNIQUE – Matériel du commerce**

### **AVANTAGES**

- simple d'utilisation et coût très faible
- faible encombrement
- peut être utilisé seul ou en groupe
- permet de décomplexer l'enfant par rapport à l'utilisation de sa voix chantée

### **DISCIPLINES CONCERNEES** :

Education musicale

### **CYCLES CONCERNES** :

CYCLES 1, 2 et 3

### **LES PROGRAMMES**

L'enfant doit être capable

Cycle 1 : \* de s'intégrer à des activités musicales collectives \* de jouer avec sa voix (parlée, chantée) et d'en explorer les ressources \* d'être attentif au monde sonore, de discerner et de reconnaître quelques caractéristiques des sons \* de percevoir une relation entre activités de production et d'écoute \* d'inventer des musiques, des chansons.

Cycle 2 : \* de participer à des activités instrumentales \* de repérer quelques éléments musicaux et de les mémoriser \* d'apprendre à écouter les autres dans des activités de création \* de passer d'une pratique musicale collective à un jeu individuel en contrôlant son émotion

Cycle 3 : \* d'accompagner des chansons de façon simple \* d'analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité

-

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- activités instrumentales : appropriation d'un instrument utilisant les modulations de la voix
- approche de notions musicales simples : rythmes
- perception et reproduction de formules rythmiques
- perception et reproduction de formules mélodiques
- aide à la différenciation des paramètres du son (hauteur, durée, intensité)
- respect des changements de mouvements (vite, lent, possibilité de notes répétées très courtes...)

### **SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PROPOSEES**

#### **Collectives :**

- instrument de soutien à un groupe de chorale
- création d'un orchestre avec ou sans autres instruments
- reproduction par le groupe après écoute (rythmes, mélodies)

#### **individualisées :**

- recherche individuelle de rythmes ou de mélodies déjà entendus
- création de rythmes ou de mélodies nouvelles
- transposition de mélodies

#### **interactives :**

- jeux de réponse (même rythme, même mélodie, en changeant l'un des deux, en changeant les deux)
- accompagnement d'un ou plusieurs camarades avec le mirliton

### **PROLONGEMENTS**

- approche des instruments à vent et notamment des cuivres